

Fondo Conjunto de Cooperación México-Chile

Conformación:

- El Fondo Conjunto de Cooperación México-Chile se fundamenta en el Acuerdo de Asociación Estratégica entre México y Chile, (AAE), que quedó oficialmente constituido en diciembre de 2006.
- Al desprenderse de un Tratado Internacional que forma parte del cuerpo jurídico nacional, le brinda la certeza jurídica para asegurar la obligatoriedad de sus recursos.
- El AAE establece que el Fondo será responsabilidad de las oficinas de cooperación de ambos países. En ese sentido, son los titulares de la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AMEXCID) y la Agencia Chilena de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AGCID), quienes conforman la Comisión de Cooperación.
- La Presidencia de dicha Comisión la ocupan alternadamente por periodos de seis meses. Actualmente la ostenta Chile.
- La Comisión de Cooperación se reúne ordinariamente, para el ejercicio de sus funciones dos veces al año de manera alternada en México y en Chile. A la fecha, se han celebrado 13 reuniones ordinarias y 8 extraordinarias.

Papel de la AMEXCID

- Las Agencias de cooperación son las encargadas de la supervisión, coordinación, orientación y utilización de los recursos del Fondo y de las actividades y proyectos que de éste se deriven.

Operatividad:

- El Fondo cuenta con una bolsa anual de dos millones de dólares, aportando un millón cada país.

Los proyectos que financia el Fondo Conjunto son seleccionados a través de convocatorias anuales publicadas de manera paralela en ambos países y que están dirigidas a instituciones del sector público y a gobiernos estatales y municipales. Las Organizaciones de la Sociedad Civil, empresas y ONGs pueden postular proyectos asociándose con una institución del sector público

- El requisito fundamental es que promuevan la cooperación y el fortalecimiento entre ambos países o hacia terceros, con impactos compartidos.
- Para cada proyecto se pueden asignar hasta 300,000 USD por máximo 24 meses. A la fecha se han comprometido cerca de 20 millones de dólares en el Fondo, para financiar alrededor de 130 proyectos, un promedio de 10 proyectos por año.
- Cabe señalar que gracias a las buenas prácticas de proyectos bilaterales, el Fondo ha podido financiar 12 proyectos hacia terceros, entre los beneficiarios destacan: Haití (2), Costa Rica y Honduras, Cuba (2), Centroamérica, Comunidad del Caribe (CARICOM), Asociación de Estados del Caribe (AEC), la Alianza del Pacífico y Triángulo del Norte, Sistema para la Integración Centroamericana (2).
- **La operación de proyectos bajo el esquema de Fondos permite desarrollar proyectos con modalidades más allá de la cooperación tradicional, entre ellas, comprar equipo, rentar o contratar servicios, edición e impresión de documentos, entre otros. Al desprenderse de un Tratado Internacional que forma parte del cuerpo jurídico nacional, le brinda la certeza jurídica para asegurar la obligatoriedad de sus recursos.**

- En materia de recuperación del patrimonio histórico material e inmaterial, a lo largo de la vida del Fondo se han financiado 12 proyectos por un monto aproximado de 3.5 millones de dólares.

Los proyectos más emblemáticos son:

- 1) Restauración de los Murales de Chillán, Chile (2007).
- 2) Rehabilitación estructural de Chillán, Chile (Sismo 2010).
- 3) Restauración de los Murales de Concepción, Chile (Sismo 2010).
- 4) Restauración del Museo de Arte Contemporáneo Quinta Normal, Chile (Sismo 2010).
- 5) Restauración Mural Tupahue en Santiago. (Sismo 2010).
- 6) Restauración del Convento de San Guillermo Abad-Totolapan en Morelos (Sismo 2017).
- 7) Restauración de la Capilla de San Sebastián y Casa Adyacente en Oaxaca (2017).

MURALES EN LA ESCUELA MÉXICO EN CHILLÁN (SIQUEIROS Y GUERRERO)

EN CHILLÁN:

Compleja restauración en murales de Escuela México

Las obras de David Alfaro Siqueiros y Xavier Guerrero, declaradas Monumento Histórico, están siendo intervenidas por un equipo de expertos mexicanos y chilenos.

VÍCTOR M. MANDUJANO

La situación era urgente. Y así lo denunció el experto David Oviedo Jiménez (Centro de Conservación del Instituto Nacional de Bellas Artes de México), quien en febrero viajó especialmente para efectuar una evaluación de los históricos murales de David Alfaro Siqueiros y Xavier Guerrero en la Escuela México de Chillán, establecimiento que donó a Chile el gobierno azteca en 1942, tras el devastador terremoto que en 1939 dejó en el suelo a la ciudad sureña.

Las obras tienen una importancia mundial dada la jerarquía de los artistas mexicanos, y así lo comprendió el Gobierno de Chile que en mayo de 2004 las declaró "Monumento Histórico".

A más de 60 años de su creación, "Muerte al invasor", de Alfaro Siqueiros,

presenta serios deterioros, básicamente en el cielo (de madera), mientras que el mural de Xavier Guerrero, en otro sector del inmueble, muestra resquebrajamientos debido a las vibraciones que generan los vehículos que transitan por la calle.

Un equipo de restauradores mexicanos enviado por el gobierno de su país (David Oviedo Jiménez, Elena Acosta y Roberto Robert Paperetti), y una dupla de expertos chilenos financiados por Celulosa Arauco, ya iniciaron los trabajos. En la obra de Alfaro Siqueiros trabajan María Eugenia Rodríguez y Francisco Uranga, quienes se encuentran en Chillán desde el 10 de agosto: "El mural tiene 249 metros cuadrados. Allí existieron filtraciones de agua que dañaron la pintura. Además, hubo necesidad de cambiar un antiguo y peligroso cableado eléctrico y de fumigar, porque el techo es de madera", manifiesta Uranga.

"Laboramos a diario y, a raíz de la fumigación, no podremos retomar las obras sino hasta el 22 de septiembre".

—¿Qué tipo de productos se usan en esta restauración?

"Trabajamos con la mínima intervención, con un respeto total a la obra. Vamos reponiendo la parte faltante con polvo de madera y cola fría. Después vendrá el proceso del color".

Por su parte, el encargado de cultura de la Municipalidad de Chillán, Carlos Bastías, dijo que los trabajos deberían estar concluidos en julio de 2009 y que el alcalde Aldo Bernucci había cursado una invitación al Presidente de México, Felipe Calderón, para que en el mes de noviembre, en el marco de una visita oficial a nuestro país, "sea un testigo de honor en cuanto a los avances en los trabajos de restauración de las obras".



Efectos del tiempo. No sólo hay que restaurar la pintura, sino también cambiar un antiguo cableado eléctrico y fumigar toda el área del entretecho.

CLAUDIO CÁNOVAS

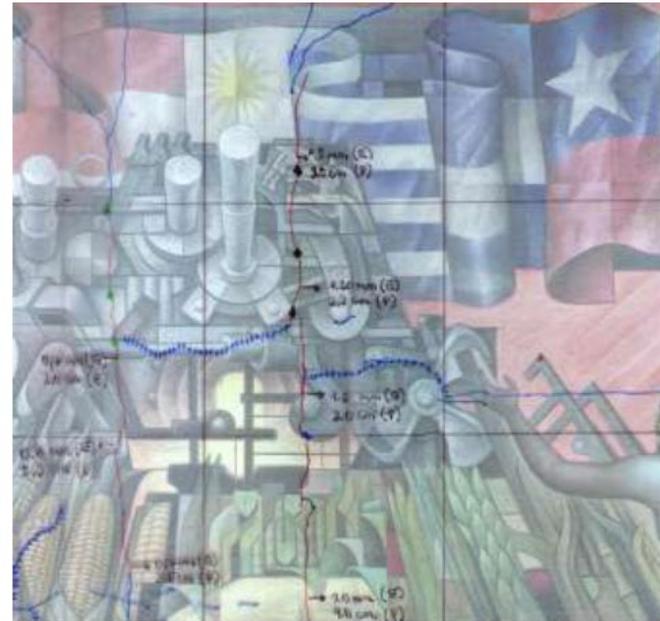
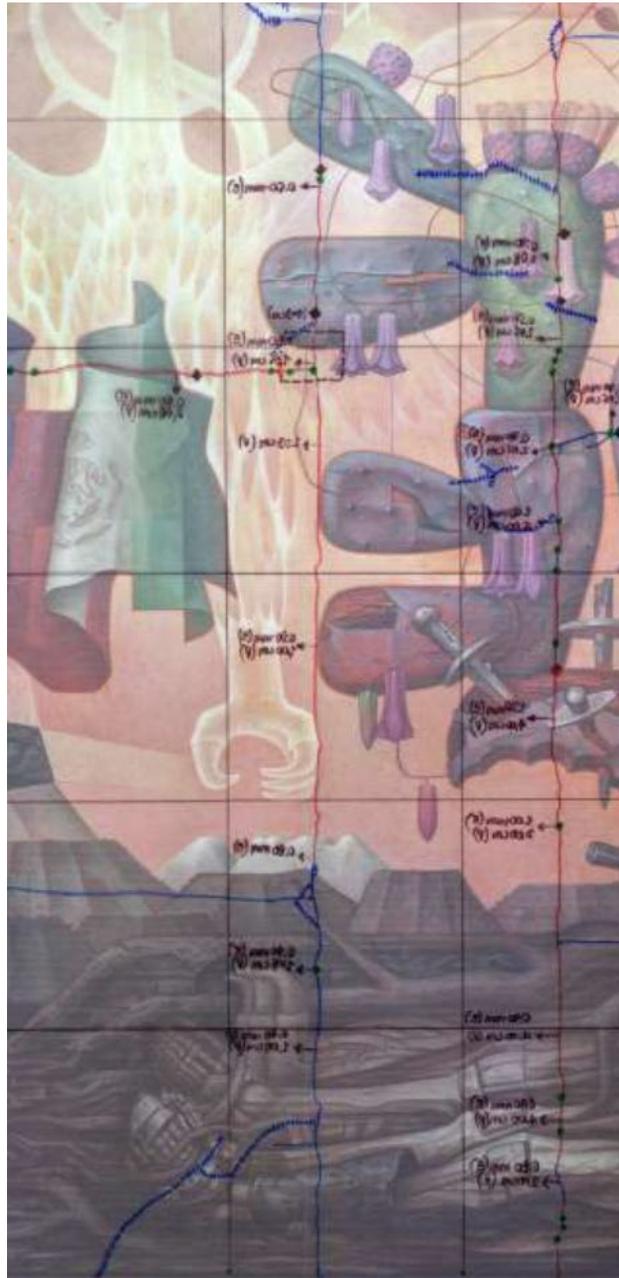






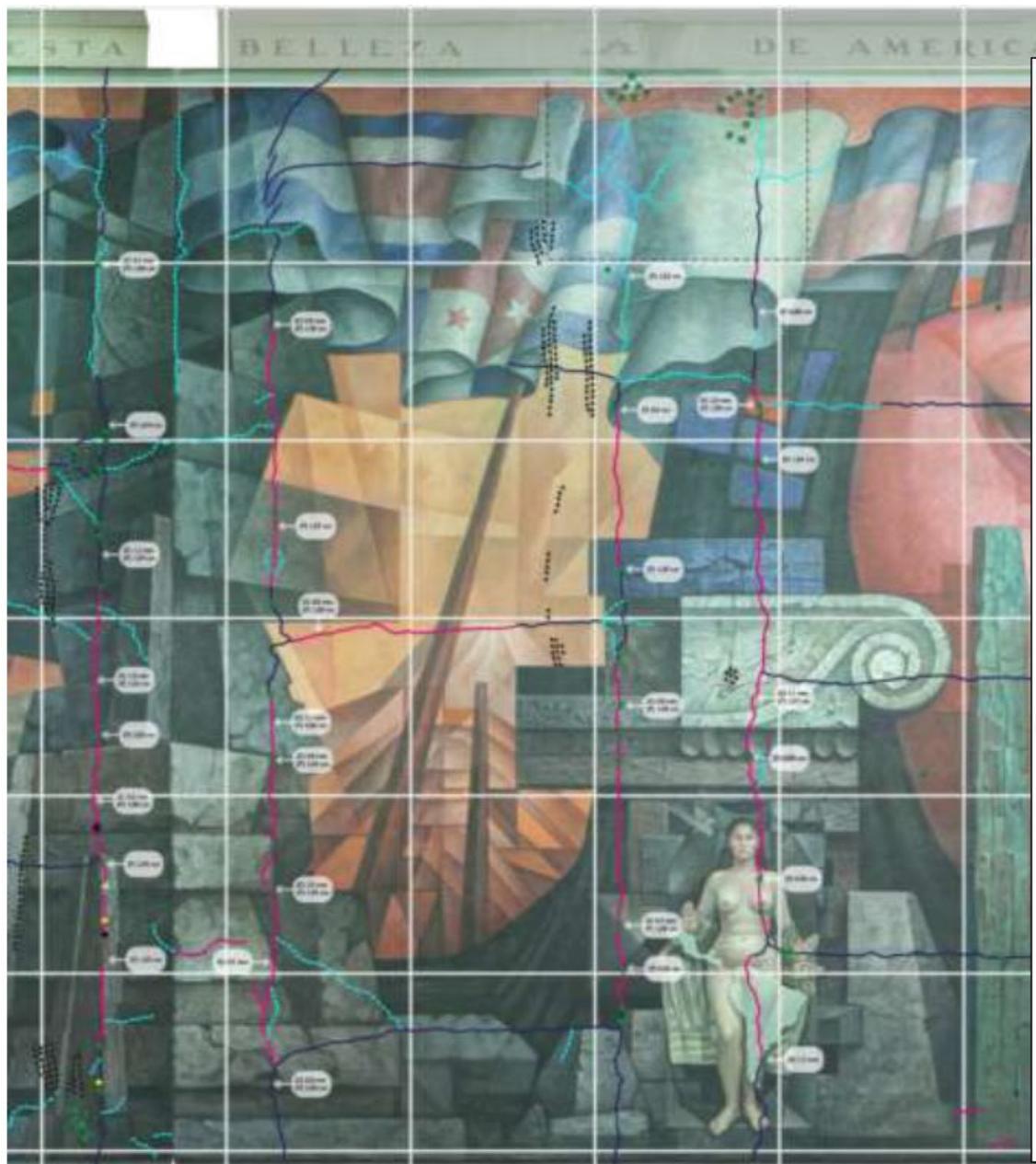
MURAL EN LA SALA DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN (OROZCO)





FICHA TÉCNICA

- DIFERENCIACIÓN DE TIPOS DE AGRIETADOS Y MEDICIONES DE PROFUNDIDAD, ANCHURA Y LONGITUD
- PRESENCIA DE SALES
- ESTABILIDAD CROMÁTICA
- INTERVENCIONES ANTERIORES
- DESPRENDIMIENTOS Y PÉRDIDA DE SUPERFICIE PICTÓRICA
- PRUEBAS DE LIMPIEZA
- OTROS



-  Grieta anterior al terremoto 2010
 -  Fisura anterior al terremoto 2010
 -  Fisura reciente
 -  Faltante
 -  Desprendimiento
 -  Flatante por abrasión
 -  Intervenciones anteriores
 -  Ecurrimiento
 -  Desprendimiento con faltante
 -  Eflorescencia salina
- (P): profundidad
(E): espesor
(L): longitud

LA NUEVA FACHADA DEL MAC QUINTA NORMAL SE PRESENTÓ ESTE MIÉRCOLES 30 DE MARZO DE 2016

El Museo de Arte Contemporáneo de Quinta Normal tiene nueva fachada tras reparaciones gracias al apoyo del Fondo Conjunto de Cooperación Chile-México. En el pasado quedaron los rayados, ventanas rotas y problemas de conservación, deterioros provocados por el terremoto del 2010.

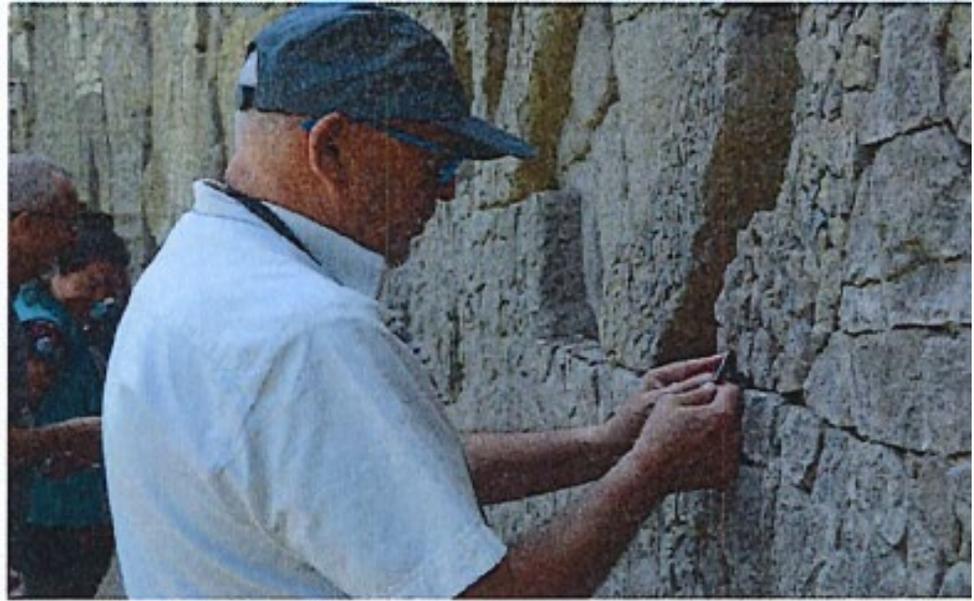
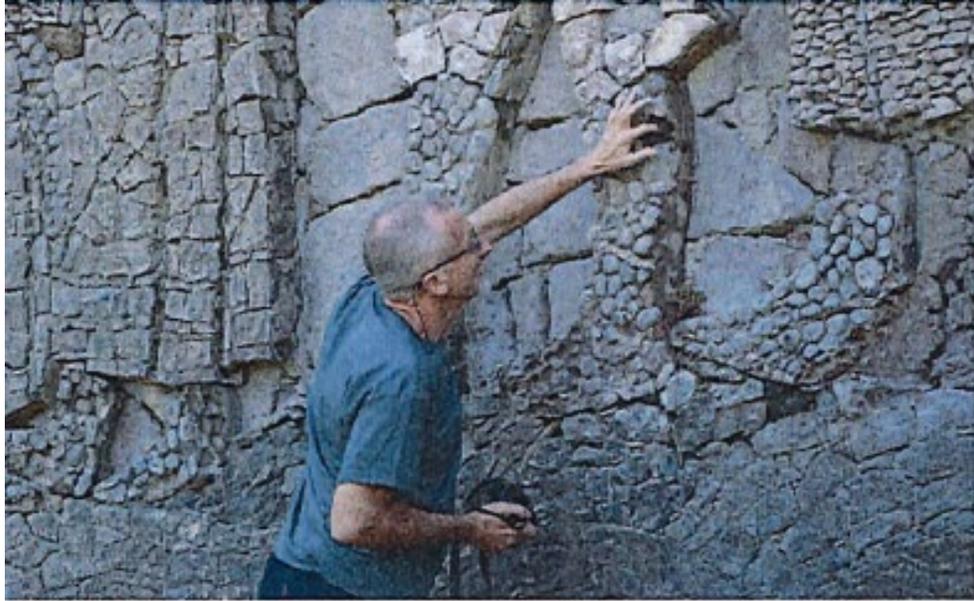


MURAL TUPAHUE EN EL PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO, CHILE

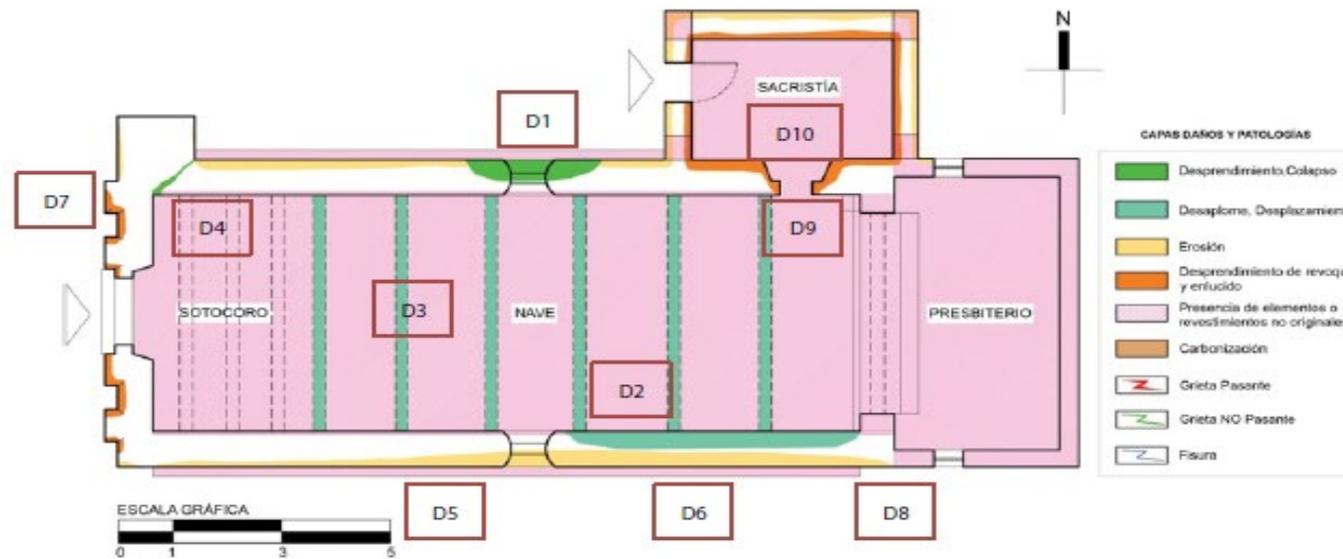
(Concebido por Juan O’Gorman y ejecutado por María Martner).







Esquema de Daños que afectan valor del Templo de San Sebastián de Huamelula



EX CONVENTO DE SAN GUILLERMO TOTOLAPAN, MORELOS



