

Patrimonio *Vivo*



Banco Interamericano
de Desarrollo

JESÚS NAVARRETE
Especialista Líder de Sector
Vivienda y Desarrollo Urbano

An aerial photograph of a city, likely Quito, Ecuador, featuring a prominent, ornate cathedral with a large dome and two tall spires. The city is built on a hillside, with numerous buildings and a dense urban layout. The background shows rolling hills and mountains under a clear sky. The entire image is overlaid with a semi-transparent blue filter.

NUESTRO Patrimonio

Patrimônio Material



Patrimonio Inmaterial





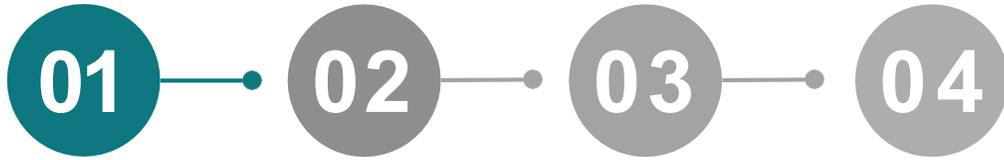
Patrimonio Natural

Patrimonio:

Valioso activo para el desarrollo sostenible, inclusivo y resiliente de las ciudades de ALC.



¿Por qué priorizar
el patrimonio?



Una **oportunidad** para la sostenibilidad urbana.



Ciudad compacta

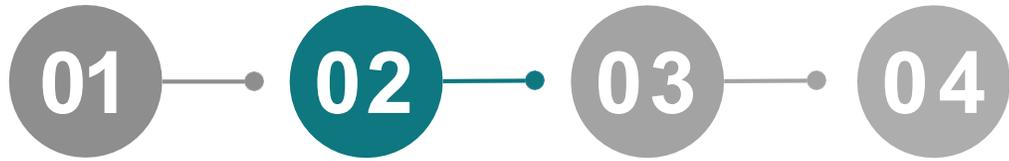


Mezcla de usos



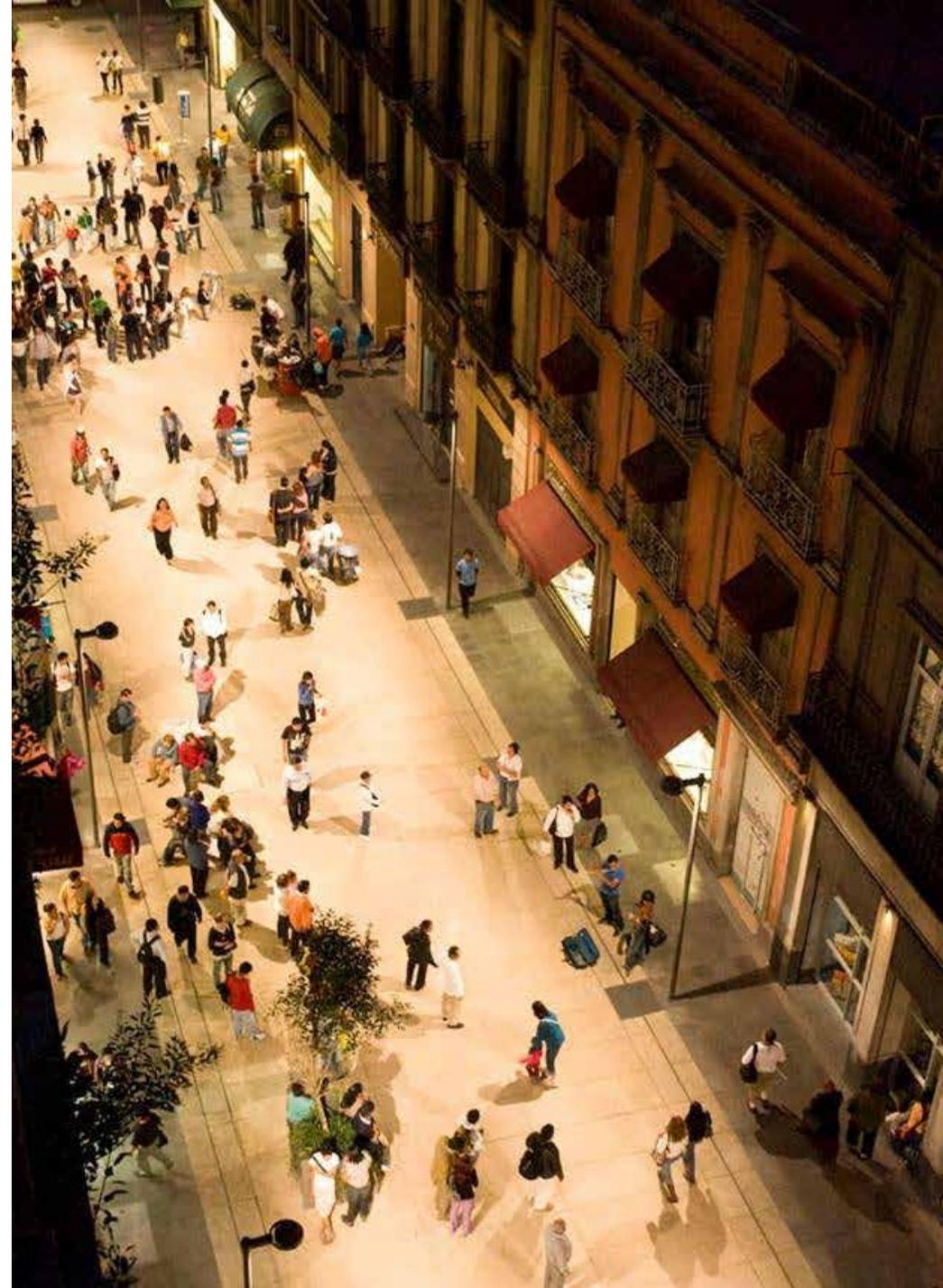
Laboratorios de innovación

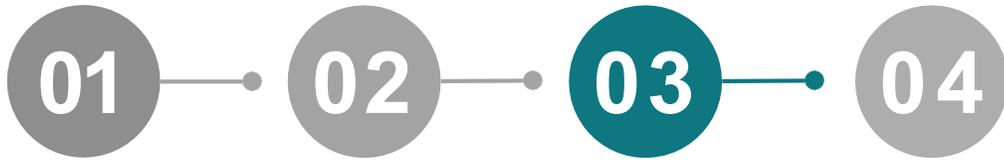




Un **activo** para el desarrollo urbano productivo.

-  Turismo sostenible
-  Industrias creativas y culturales
-  City Rebranding





Un **espacio** para facilitar la inclusión social.



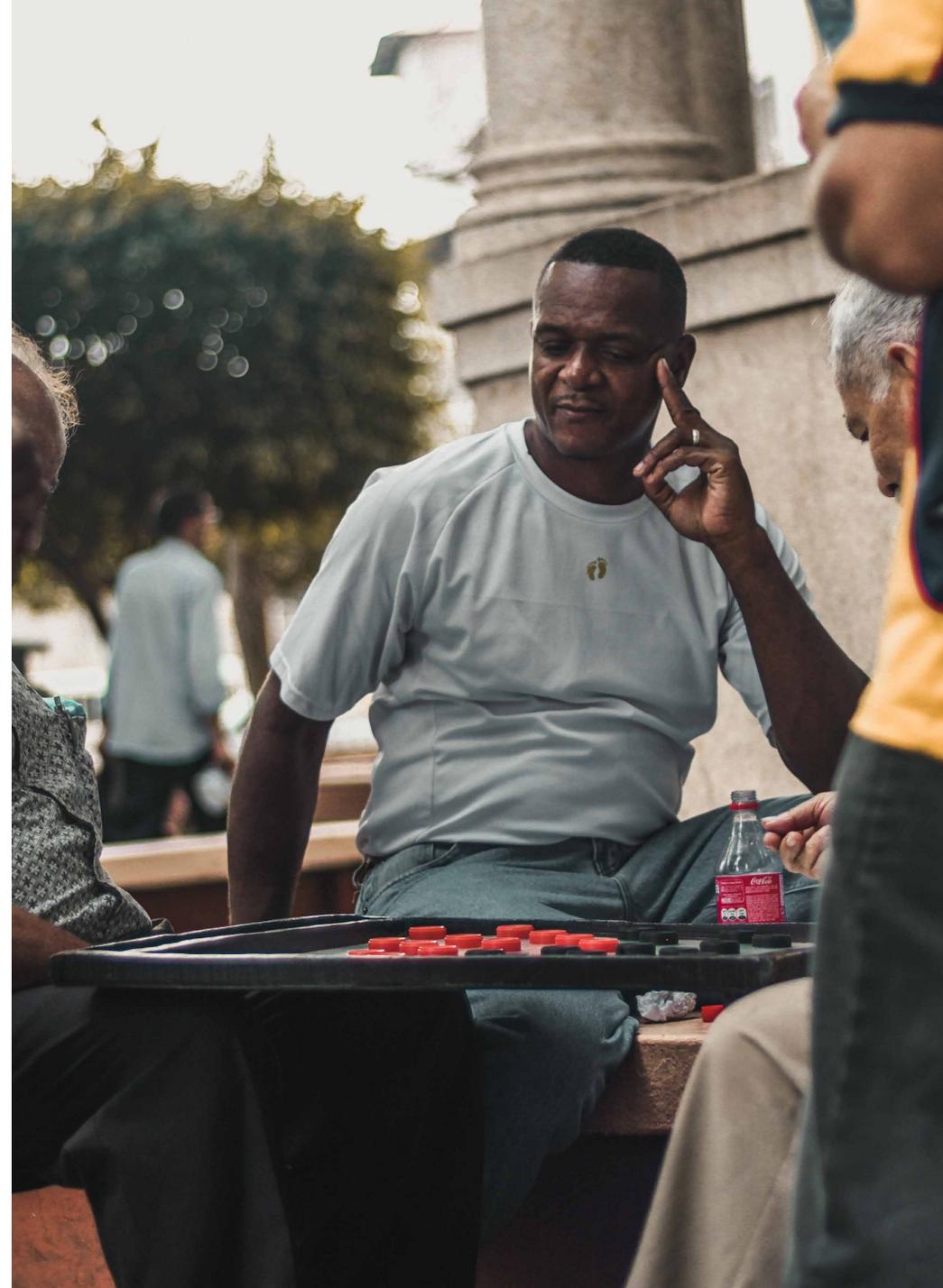
Identidad cultural

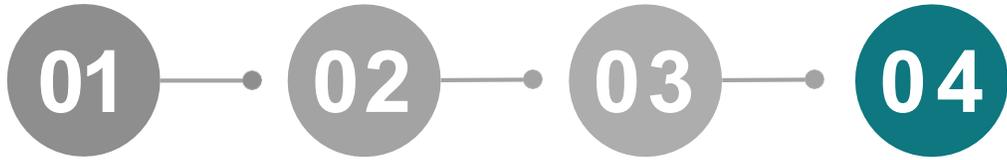


Cohesion social



Oportunidades para todos





Un **compromiso** para enfrentar los retos globales.



Habitat III



**Marco de
Sendai**

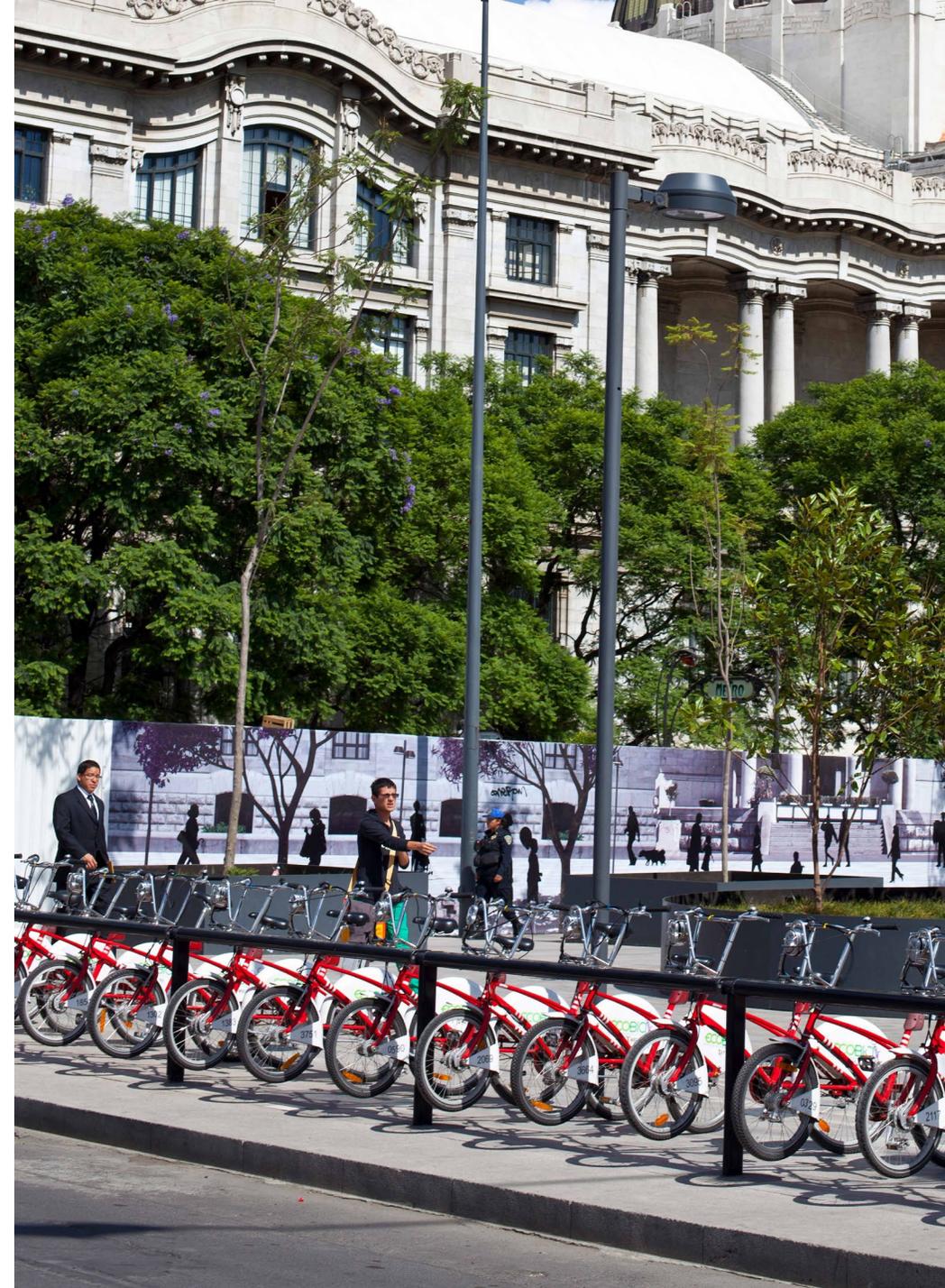


PARIS2015
UN CLIMATE CHANGE CONFERENCE
COP21-CMP11

COP21



ODS





Ciudad sostenible

Ciudad productiva

Ciudad inclusiva

Ciudad global

**Ciudad
Sostenible,
Resiliente,
Inclusiva**

Patrimonio



A photograph of a city street scene, overlaid with a teal tint. In the foreground, a man in a dark jacket and jeans is running towards the camera with a smile. Behind him, three children are also running or walking. The background shows a building with arched doorways and windows with decorative ironwork. The text 'PROGRAMA Patrimonio Vivo' is centered over the image in white.

PROGRAMA
Patrimonio
Vivo

The background image shows a narrow, historic street in a city. On the left, there are yellow buildings with white columns and windows. On the right, there's a building with a red-tiled roof and a balcony. In the distance, a hillside is covered with more buildings, and a large red dome is visible. The overall scene is a vibrant, historic urban environment.

Concepto

Conjunto de **bienes y expresiones culturales, materiales e inmateriales, y naturales** representantes de la historia, tradiciones e identidad de una ciudad, que son de reconocible **valor cultural y/o natural** por organizaciones internacionales, legislaciones nacionales, o por sus propios habitantes, y cuya protección y puesta en valor tiene la capacidad de contribuir al **desarrollo sostenible, resiliente y equitativo** de la ciudad donde se encuentran.

Pilares



Ecoeficiente



Resiliente

Patrimonio
Vivo



Productivo



Participativo

Patrimonio Productivo

Tejido urbano accesible + inclusión social +
desarrollo productivo y empresarial



Fomenta el **desarrollo económico local** y la generación de nuevos empleos.



Promueve la permanencia de **residentes vulnerables** en sus barrios.



Promueve la **accesibilidad** al patrimonio material e inmaterial tanto para visitarlo y habitarlo.



Innovación en el uso y promoción del patrimonio y su entorno.

Patrimonio Ecoeficiente



Permite una gestión adecuada y eficientemente de los **recursos naturales**.



Crea áreas urbanas patrimoniales como **ciudades inteligentes**.



Promueve la reutilización y reciclaje de la infraestructura y edificaciones patrimoniales.



Mejora la conectividad mediante la **accesibilidad y movilidad**.

Patrimonio Resiliente

Reducción de vulnerabilidad +
Mejor capacidad adaptativa



Desarrolla capacidades y articula estrategias efectivas para la gestión del riesgo de desastres y la adaptación al cambio climático.



Utiliza el patrimonio tangible como intangible como soporte para la resiliencia.



Fortalece y aprovecha el conocimiento local como capital para aumentar su capacidad de respuesta y adaptación.



Fortalece la capacidad adaptativa a partir de la planificación de la ciudad.

Patrimonio Colaborativo

Gobernanza transparente
y participativa
+
Financiación
autosostenible



—
Genera una **construcción colectiva**, vinculante e integradora de diversos actores sociales.



—
Permite una gestión y financiación que contribuye a la **sostenibilidad** y efectiva **gobernanza del patrimonio**.



—
Promueve **arreglos institucionales** publico-privado así como con la sociedad civil.



—
Usa **instrumentos de planificación** integrados, flexibles y transparentes.

Componentes

Planes
Estratégicos
Patrimoniales



Diagnosticar necesidades, identificar oportunidades y proponer soluciones estratégicas.

Esquemas de
Financiamiento



Buscar oportunidades de financiamiento, público y privada, para la implementación del programa.

Agenda de
Conocimiento



Consolidar una comunidad de práctica en Iberoamérica. Nuevos conocimientos e intercambio.

Tipologías

Conjuntos Monumentales:

- Universidad Central de Venezuela, Caracas
- Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México



Barrios Patrimoniales:

- Barrio histórico, Valparaíso
- La Candelaria, Bogotá



Centros Coloniales:

- Casco Antiguo, Ciudad de Panamá
- Ciudad Vieja, Montevideo



Ciudades Históricas:

- Ouro Preto, Brasil
- Antigua, Guatemala



Eligibilidad



Calidad Patrimonial

Muestras de patrimonio urbano cultural reconocidas por instituciones internacionales y/o por la legislación nacional.



Contrapartida Local

Contar con una contrapartida financiera y técnica desde el gobierno local que garantice el adecuado compromiso con el programa y desarrollo de sus actividades.



Necesidad Urbana

Tener patrimonio en estado de deterioro y/o alto grado de subutilización.



Factibilidad Económica

Contar con aval financiero por parte del gobierno nacional que permita optar por recursos complementarios de financiamiento externo.



Viabilidad Técnica

Contar con instrumentos de desarrollo y de planificación que incorporen al patrimonio como elemento estratégico.

Metodología

The background image is a teal-tinted photograph of a large, ornate archway, likely a university entrance. The archway is centrally located and dominates the upper half of the frame. Below the archway, several people are walking across a paved plaza. The scene is captured in a way that emphasizes silhouettes and movement. The overall aesthetic is clean and modern, with a monochromatic color scheme.

Instrumentos Clave

01

Herramientas de **rápido diagnóstico** y evaluación

02

Participación actores locales

03

Compromiso técnico y logístico local

04

Coordinación técnica especializada

05

Involucramiento de **especialistas sectoriales** del BID

06

Apoyo de **expertos españoles**

Fases

01

Marco local
de actuación

02

Retos y
oportunidades

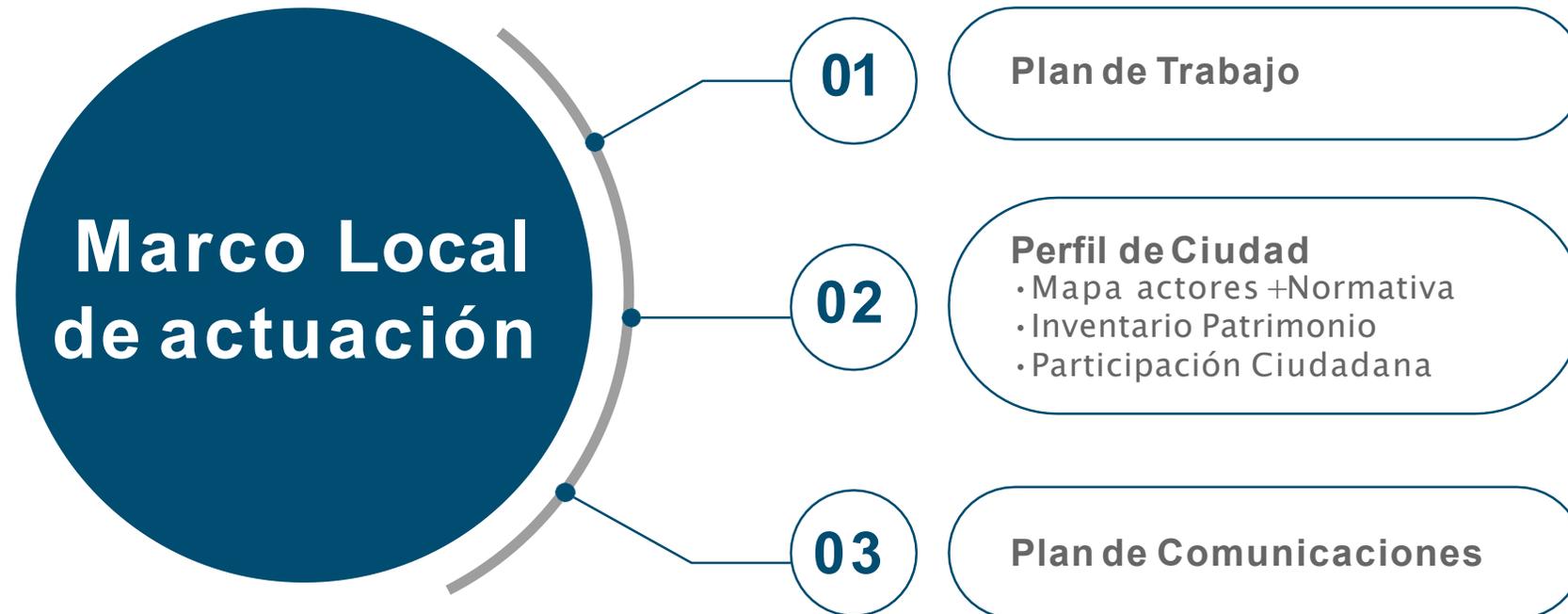
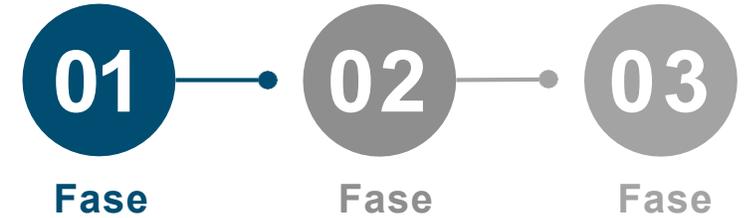
03

Estrategia e
inversión

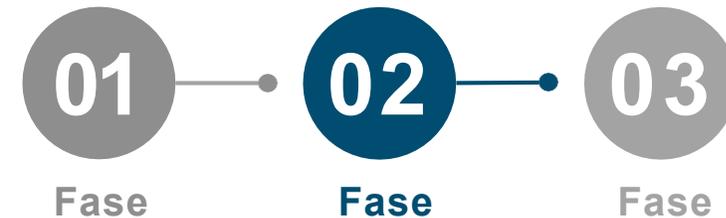
Plan de
Trabajo

Plan Estratégico y
Financiamiento

Marco local de Actuación



Retos y Oportunidades

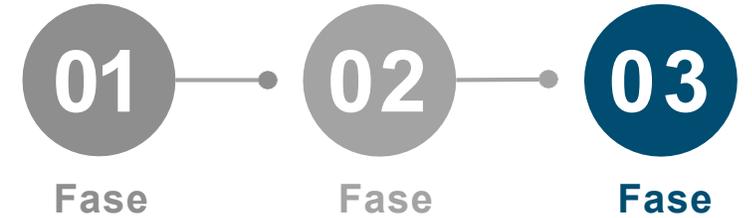


Diagnóstico Rápido

- Indicadores
- Entrevistas
- Consultas publicas
- Visitas de Campo

Visión Compartida

Estrategia e Inversión



Plan Estratégico

- Síntesis diagnóstico
- Priorización
- Pilotos de Innovación
- Plan de Monitoreo

Esquema de Financiamiento

An aerial photograph of a university campus, featuring a prominent building with a large, colorful mural on its facade. The mural includes various symbols, faces, and architectural elements. The building is surrounded by trees and other campus structures. The entire image is overlaid with a semi-transparent orange filter.

Implementación

Socios



C40
CITIES



Universidades
españolas y
latinoamericanas

Pilotos



Ciudad de Panamá, Panamá

Ayacucho, Perú

Montevideo, Uruguay

Buenos Aires, Argentina

Centro Histórico Panamá

Cerro Ancón

El Chorrillo

Santa Ana

San Felipe



Ciudad de Panamá

Retos y visión compartida

El área de estudio escogida para el desarrollo del programa Patrimonio Vivo en Ciudad de Panamá, incluye los corregimientos de San Felipe, Santa Ana y el Chorrillo, los cuales en su conjunto conforman el Centro Histórico de Ciudad de Panamá.

San Felipe: Conocido como el Casco Antiguo, se fundó como la ciudad de la antorcha panameña tras el saqueo pirata sufrido en Panamá Viejo. Amurallada y separada del resto del pueblo, San Felipe fue lugar de múltiples incendios, lo que le significó, en varias oportunidades, la necesidad de reconstruirse. En 1997 es declarado como Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO, producto de la mezcla de estilos arquitectónicos: barroco, hispanicos, franceses, art deco y caribeños.

Santa Ana: Creado como el arrabal de la ciudad fortificada, resguardo a los residentes de obreros, artesanos, negros libres y mulatos durante el siglo XVII. A pesar de la marcada segregación, con el tiempo, Santa Ana se convirtió en el punto de encuentro del pueblo y sede de la actividad política y comercial de Panamá, vocación aun visible al transitar por la avenida central y el mercado de mariscos.

El Chorrillo: El vínculo con el patrimonio natural es inevitable cuando se habla del Chorrillo. Nombrado en honor al Chorro, corriente de agua ubicada a las faldas del Cerro Ancón. El legado de sus pobladores iniciales se hace presente a través de la cocina afroantillana observada en los puestos de venta de comidas y restaurantes en la zona. Famoso por su pasado fito y patacones, sus casas de madera, y Mano de Piedra Durán, el patrimonio del Chorrillo sigue presente hoy día.



RETO 1 Visión y gobernanza débil

Construir una visión compartida y de largo plazo, que permita una planeación y gestión colaborativa del Centro Histórico entre los diferentes sectores de la sociedad, bajo un liderazgo público plural y efectivo.



RETO 2 Patrimonios desintegrados

Revitalizar el tejido económico del Centro Histórico, a través del reconocimiento y puesta en valor no solo del patrimonio cultural material e inmaterial, sino también y por igual del patrimonio natural presente, integrándolos con las actividades contemporáneas.



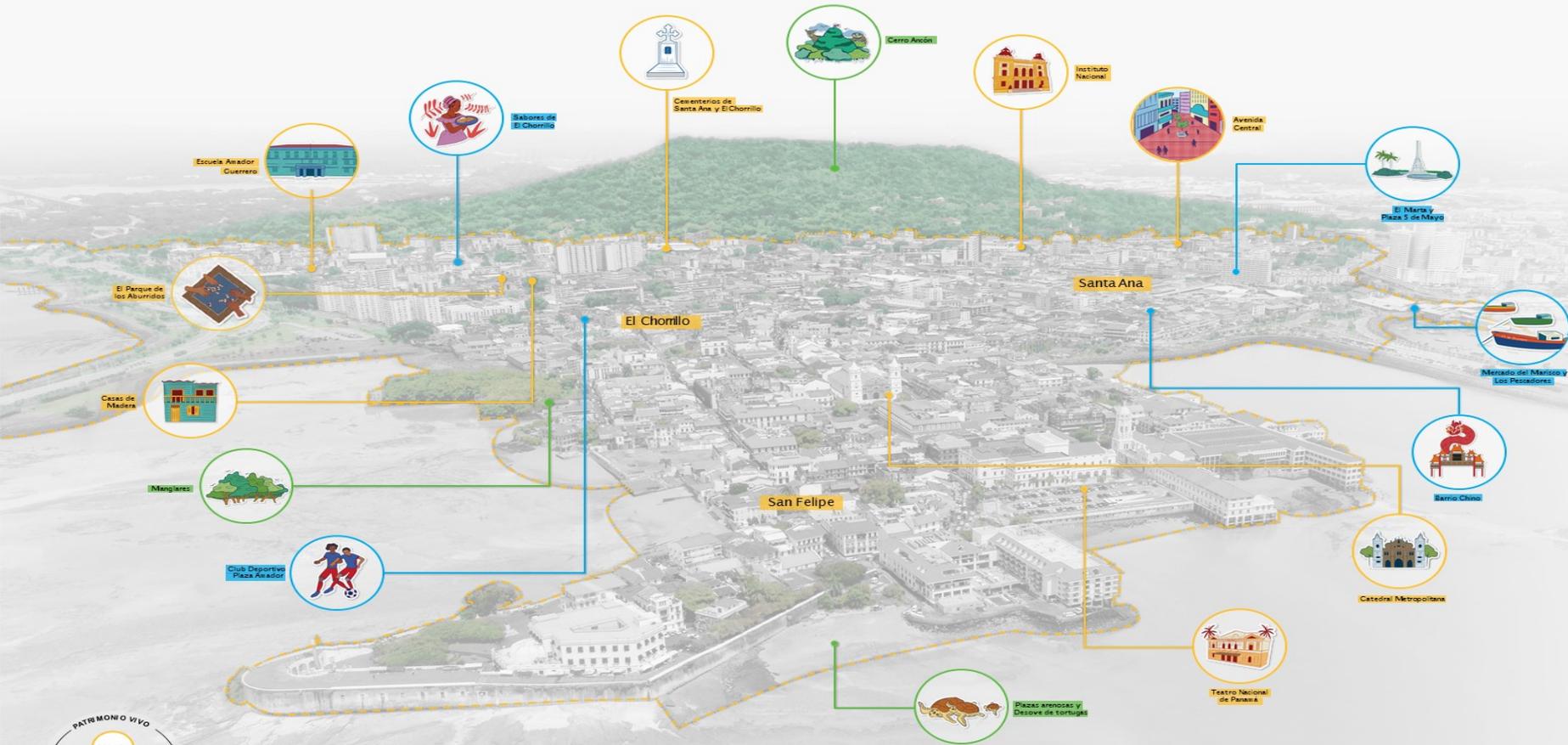
RETO 3 Identidad fragmentada

Cohesionar el tejido social, las identidades y ciudadanas de San Felipe, Santa Ana y El Chorrillo, aprovechando y reconociendo la diversidad étnica, cultural y étnica del Centro, potenciándolo como su principal activo.



RETO 4 Centro desequilibrado

Garantizar una regeneración equilibrada de todo el Centro Histórico, distribuyendo equitativamente los beneficios urbanos a todos los ciudadanos, a través de la dotación de vivienda, espacio público e infraestructuras de calidad, dejando a nadie atrás.



1 El Centro Histórico más allá del casco

romper las barreras invisibles entre San Felipe, Santa Ana y el Chorrillo no es sencillo y afrontar las problemáticas sociales y económicas vinculadas en el Centro Histórico es un reto importante. Sin embargo se debe abordar a través del fortalecimiento de la gobernanza de las instituciones competentes para poder así consolidar un centro diverso, colaborativo e informado.



2 Nuestro legado no es solo material, es también inmaterial y natural

La vinculación entre el patrimonio cultural y natural representa una gran oportunidad para establecer acciones de resiliencia y de eficiencia que recuperen y conserven las armenidades que nos brinda la naturaleza. De esta manera potenciamos nuestra relación con los ecosistemas marinos-costeros y los terrenos del Cerro Ancón, la gestión de estos y la mitigación del cambio climático.



3 El Centro Histórico; un barrio para todos

El Centro Histórico es el punto neurálgico de la ciudad, es ese sitio histórico que nos cuenta de donde venimos y que hemos vivido, es ese lugar con sabor a barro que queremos preservar y cuidar. Para esto se deben establecer estrategias claras de productividad y habitabilidad, para no perder ese patrimonio vivo intangible que es la gente.



Área de estudio
Corregimientos: San Felipe, Santa Ana y El Chorrillo
Área total: 1.6 km² (160 Ha)
Población total (2010): 29,774 hab.
Densidad media: 3.50 Hab./Ha

Ciudad de Panamá

Plan de Revitalización Patrimonial

1 | Objetivos y estrategias



Centro cívico y seguro

- Deportes y juegos tradicionales
- Educación y patrimonio
- Seguridad ciudadana
- Convivencia



Centro productivo y cohesionado

- Patrimonio inmaterial
- Industrias Culturales + Creativas
- Turismo cultural y natural
- Empleo y formación de oficios
- Ferias y mercados



Centro habitable y caminable

- Patrimonio material
- Vivienda y desarrollo urbano
- Espacio público y movilidad
- Gestión energética



Centro ecoeficiente y preparado

- Gestión del recurso hídrico
- Gestión integral de residuos
- Biodiversidad y servicios ecosistémicos
- Gestión del riesgo y acción climática



Centro colaborativo

- Gobernanza participativa
- Mesas consultivas
- Planificación y gestión de proyectos
- Financiación colaborativa

2 | Modelo de gestión y tipos de proyectos

El modelo de gestión del Plan Estratégico contempla una aproximación integral y comprensiva de la gobernanza, reconoce la gobernanza multi-actor, multi-sectorial y multi-organizacional como la base de la gestión del Centro Histórico.

Para este modelo plantea una organización y jerarquización de los programas y proyectos que orientan cada año de los estrategias, organizados por departamento de su complejidad de gestión y financiación. El plan plantea 3 tipos de intervención: 1) Proyectos urbanos estratégicos; 2) Proyectos detonantes; y 3) Programas patrimoniales.



An aerial photograph of the Teatro Hidalgo in Mexico City, featuring a large, ornate building with a prominent golden dome and a central portico. The foreground is dominated by a large, paved plaza with several circular green spaces containing manicured hedges and small fountains. People are seen walking and gathering in the plaza. In the background, the cityscape of Mexico City is visible, including other buildings and distant mountains under a clear sky. The word "Gracias" is overlaid in a large, white, sans-serif font across the center of the image.

Gracias