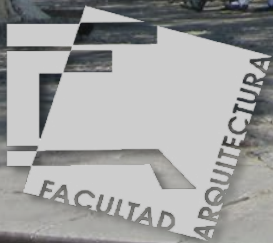


Planificación y preservación de Centros Históricos

PRIMERA CUMBRE DE CENTROS HISTÓRICOS



XAVIER CORTÉS ROCHA
PROFESOR EMÉRITO DE LA FACULTAD DE
ARQUITECTURA, UNAM
Diciembre, 2019

Centro Histórico

Centro Histórico – Es un área urbana que conserva un patrimonio urbano arquitectónico, que constituye un testimonio cultural de épocas anteriores (Hardoy, 92).



Taxco, Guerrero

Zacatecas

“Una ciudad histórica constituye en sí un monumento, por su estructura topográfica como por su aspecto paisajístico, por el carácter de sus vías como por el conjunto de sus edificios mayores y menores...”
Gustavo Giovannoni.

- Implica un **espacio vivo**, un espacio habitado.
- Un conglomerado con una cultura propia.
- Con manifestaciones materiales o inmateriales.

“Centros Históricos: asentamientos humanos vivos, fuertemente condicionados por una estructura física proveniente del pasado, reconocibles como representativos de la evolución de un pueblo”. Carta de Quito.



Ciudad de México



Campeche

Los primeros conceptos sobre centros históricos:

Luis Millin – *monumento histórico*

John Ruskin – *conjuntos urbanos*



Puebla, Pue.

Documentos internacionales

Campeche

- *Resoluciones de Atenas 1931*
- *Carta de Venecia 1964*
- *Carta de Quito 1967*
- *Recomendación sobre el paisaje urbano histórico 2011*



“Los sitios monumentales deben ser objeto de cuidados especiales con el fin de salvaguardar su saneamiento, su arreglo y su valorización... Los trabajos de conservación y de restauración que se efectúen en ellos deben inspirarse en los principios enunciados en los artículos precedentes.”

Art.14 Carta de Venecia.

Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas

Zona de Monumentos: Es el área que comprende varios monumentos vinculados a hechos pretéritos relevantes para el país.

Art.41 Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.



San Miguel de Allende. Gto.



Patrimonio Cultural según la UNESCO:

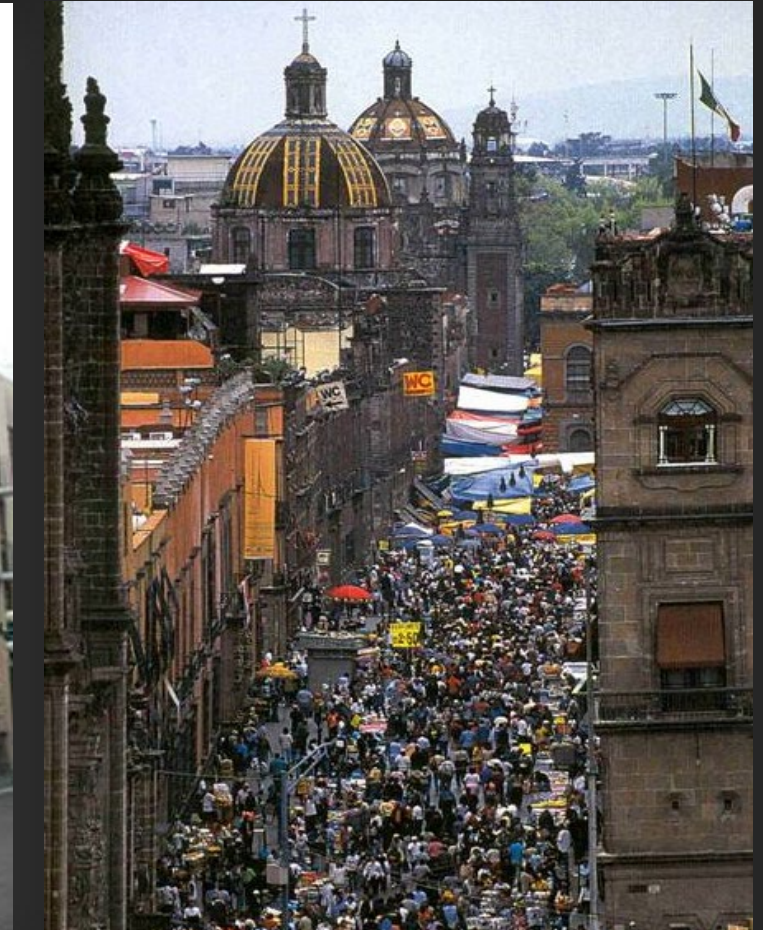
Conjuntos: grupos de construcciones con un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, el arte o la ciencia.

Lugares: obras del hombre y de la naturaleza con valor universal excepcional histórico, estético, etnológico o antropológico.

Ciudades mexicanas inscritas en la **Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO**: Ciudad de México y Xochimilco, Oaxaca y Montealbán, Guanajuato y minas adyacentes, Puebla, San Miguel de Allende y el Santuario de Atotonilco, Morelia, Zacatecas, Querétaro, Tlacotalpan y Campeche.



Puebla



Cd. de México

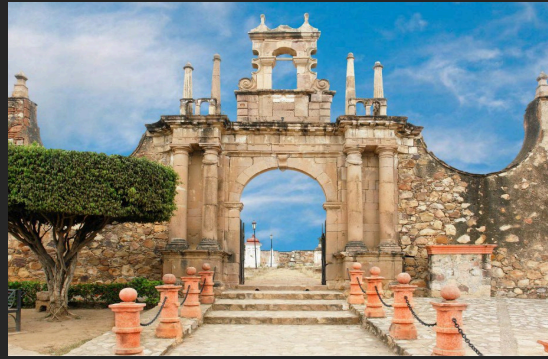
El turismo cultural

La lista del Patrimonio Mundial y los **Pueblos Mágicos** (cuyo programa está en revisión) ofrecen la oportunidad de captar la atención internacional hacia un tema de interés reconocido.

Cuetzalan, Pue.



El Rosario, Sin.



Campeche, Camp.



Palizada, Camp.



El Fuerte, Sin.



Taxco, Gro.

Ciudades con otras declaratorias:

Atlixco, Pue., Pátzcuaro, Mich., Tlaxcala, Tlax., Veracruz y Puerto de Veracruz, Ver., Dolores, Gto., Mérida, Yuc. **En la Ruta del Camino Real:** Durango, San Juan del Río, San Luis Potosí, Lagos de Moreno y Aguascalientes. **Y en la Ciudad de México,** los centros de: Álvaro Obregón, Azcapotzalco, Coyoacán, Xochimilco, Milpa Alta y Tláhuac.



Atlixco, Pue.



Pátzcuaro, Mich.



Puerto de Veracruz, Ver.



Tlaxcala, Tlax.



Dolores Hidalgo, Gto.

Problemática

Problemática –

La **vitalidad** de los centros históricos depende de su organización funcional. La problemática es diferente en cada ciudad, es necesario identificarla y establecer una estrategia de trabajo que ataque los puntos débiles.



Guanajuato



Campeche

Algunos de los **problemas más comunes** son:

- Abandono y despoblamiento ocasionado por escasa oferta de **vivienda** adecuada, en buenas condiciones y para distintos niveles socioeconómicos.



Campeche



Ciudad de México

- Falta de **atención** y **mantenimiento** a los espacios públicos: pavimentos, servicio de limpia, drenajes pluvial deficiente, etc.



Ciudad de México.

- **Equipamiento** muchas veces **inadecuado** y falta de espacios públicos.



Campeche

Ciudad de México PUEC-UNAM



- Progresiva **obsolescencia física y funcional** de los inmuebles que deteriora la calidad del espacio público.

Chiapa de Corzo, Chis.



Veracruz



- La inserción de **edificios incompatibles** con el contexto de un centro histórico.



Mazatlán, Sinaloa

- Aumento y crecimiento de **zonas** oscuras, poco transitadas y vigiladas, que se vuelven **inseguras**.



Norte del Centro Histórico
Ciudad de México.

- Falta de planeación en las redes de **infraestructura.**



Buenos Aires, Argentina



Mazatlán, Sinaloa



Mazatlán

- La sustitución de **actividades originales** que deriva en espacios carentes de vida e identidad.

Celaya, Gto.



Tepito, Ciudad de México



- La **invasión** del espacio público por el comercio informal.

- Los problemas de **accesibilidad** no están resueltos de forma inteligente.



Mazatlán, Sin.

- Las calles estrechas y de **circulación complicada**, no están diseñadas para un intenso tránsito vehicular.



Guanajuato PUEC-UNAM



Taxco, Gro.



- Las unidades de **transporte** poco prácticas dominan el espacio público y sus trayectos son poco eficaces, limitando así el acceso y la permanencia en los centros históricos.

- **Estacionamiento** anárquico y exceso de autos en la zona centro.



Campeche, PUEC-UNAM



Zacatecas,
PUEC-UNAM

Mazatlán, Sin.



Todos estos problemas le quitan a los espacios públicos parte de su esencia:

el disfrute del paseo peatonal...

Es común que lo **nuevo** sustituya lo **viejo** y las generaciones han visto cómo, sucesivamente, la ciudad pierde edificios, calles y hasta barrios completos.



Santo Domingo, México, D.F.

Sin embargo, esta actitud, movida por el poco aprecio por los edificios históricos se traduce en **indiferencia** por los espacios patrimoniales.



Taxco, Gro.

Pero sobre todo, estos problemas desembocan en la **pérdida de significación** urbana o su pauperización.

Jojutla, Mor.



Cuernavaca, Mor.



Para preservar el valor cultural y el atractivo social de los centros históricos es necesario proteger su **identidad**.



Hueyapan, Mor.



Izamal, Yuc.

La identidad es el conjunto de rasgos propios de un individuo o de una comunidad que caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los demás.

Morelia, Mich.



Los centros históricos son el **receptáculo del patrimonio**, referente de la identidad de una sociedad y deben ser tratados en un modo integral, con particular énfasis en los espacios públicos.

Y para su conservación debemos aspirar a la **utopía**,

Sin que eso signifique limitarse a la construcción imaginaria, sino como una forma de percibir y analizar la realidad contemporánea.



El Fuerte, Sinaloa



Cosalá, Sinaloa

Debemos cuidar que las adaptaciones y rescates no sólo se enfoquen en el **turismo**, con soluciones superficiales que no consideran el **factor social**.

Chiapas



Revitalización



Puebla, Pue.

Revitalización –

Es necesario recuperar **la normalidad de la vida** en los centros históricos y sobre todo en sus espacios públicos.

Teniendo en cuenta que no son un museo ni un parque temático.



Mazatlán, Sin.

Y lograr un **equilibrio** social, cultural, ecológico y económico;

¡Así serán recuperarán su vitalidad!



Puebla, Pue.

¿Cómo lograr esto y **fortalecer** el ambiente de vitalidad en los espacios públicos?

- Propiciando la presencia de población de diferentes grupos sociales y con diferentes propósitos.



San Cristóbal de las Casas, Chiapas

- Preservando, en la medida de lo posible, las **tipologías** arquitectónicas originales.



Huayacocotla, Veracruz



Santa Rosa de Viterbo, Querétaro



La Casa del Mendrugo, Puebla



La Casa del Mendrugo, Puebla

- Fomentando la **conservación y rehabilitación** del patrimonio.

- Cuidando que la **imagen arquitectónica original**: alineamiento, alturas, colores, materiales, acabados y relación vano-macizos, entre otros.



Zacatecas, Zacs.



San Miguel de Allende, Gto.



Campeche



Villahermosa, Tab.

- Conservando los monumentos históricos y propiciando una **mezcla de usos** adecuada.



Conjunto Alameda

- Incrementado la oferta de **vivienda** para distintos sectores sociales.

Ciudad de México



- Incorporando nuevas edificaciones que, aunque contrasten, dialoguen y no alteren la **armonía** del lugar.



Carré d' Art, Nimes Francia.
Norman Foster



Centro Cultural España, Ciudad de México



Plaza Banamex, Venustiano Carranza, Enrique Landa Verdugo

Centro Cultural de Mérida El Olimpo
Augusto Quiiano Axle



- Dotando de nueva vida a zonas o a edificios abandonados con **usos mixtos y compatibles** con las características del espacio existente.



Durango, Dgo.



La Fundidora y Santa Lucía, Monterrey, N.L.



- Equipando con la infraestructura adecuada y **programas de movilidad.**



Programa Ecotaxi, Ciudad de México



Programa Ecobici, Ciudad de México



Estrasburgo, Francia



Oaxaca, Oax.



Tampico, Tamps.

- Fomentando **vialidades y espacios** que inviten a permanecer en ellos...

...acorde a su entorno y adecuados a las **actividades** que se realizan en ellos.



Campeche, Cam.



Aguascalientes, Ags.

Calle Madero,
Ciudad de México



Planteando una red vehicular perimetral que permita el funcionamiento de **corredores peatonales** en el centro.

- Diseñando **vías** acorde a la escala y a las funciones de su entorno.

Las calles son **la irrigación** de los espacios públicos.



Oaxaca, Oax.



Cuetzalan

- Propiciando la reducción de las calzadas vehiculares y la ampliación de las banquetas mejoramos el **paisaje urbano** y la percepción que tanto el conductor como el peatón tienen del espacio.



Zapopan, Jal.



Ciudad de México

- Construyendo pasos peatonales que le den **prioridad al peatón**, banquetas de dimensiones adecuadas y andadores peatonales que inviten al paseo recreativo.



Morelia, Mich.



Mazatlán, Sin.



Barcelona



Monterrey



- Diseñando **pavimentos** para reforzar la presencia de elementos estructurantes.

Río de Janeiro





Pátzcuaro, Mich.



La Bombilla, CDMX



Santa María La Ribera.

- Fomentando **áreas verdes** con árboles nativos que contribuyen a mejorar la calidad del aire, refrescar y proporcionar espacios sombreados, y a reducir el impacto del ruido, el viento y las lluvias.

- Aplicando estrictamente el Reglamento en cuanto **anuncios** comerciales y espectaculares, toldos y marquesinas.



Calle de Regina, Corredor Cultural Peatonal



Zacatecas

- Distribuyendo y diseñando **nomenclatura** y **señalamientos** adecuados y uniformes.



Irapuato



Coronado, Ca.

- Incorporando **mobiliario urbano** que mejore la calidad del espacio público: Bolardos, kioscos, botes de basura, etc.



Madrid



Oaxaca



Guanajuato

...y **bancas** para recuperar el disfrute del paseo peatonal...



Burgos



Curitiba



Mérida

- Instalando módulos de **servicios públicos** (sanitarios, teléfono, información, policía, etc.)



Cadereyta

Oaxaca



- Proponiendo **iluminación** que enfatice los trazos y visuales de las calles y a los edificios históricos...

Guanajuato, Gto.



Oaxaca, Oax.



... y que proporcione una sensación de **seguridad**...



Pont des Arts, París

Lo más importante, que sea congruente con las actividades que se realizan en el **espacio público** y tenga una escala humana.



Plaza de Armas de Arequipa, Perú

- Organizando e instalando ductos subterráneos para que las **instalaciones** eléctricas, telefónicas y de televisión estén **ocultas** y no perjudiquen la imagen del patrimonio y los espacios públicos.



Taxco de Alarcón, Gro.



Zacatecas

- Fomentando y reforzando los **rasgos** que caracterizan a la comunidad frente a las demás.

- Y recuperando el uso cultural colectivo del espacio público en plazas y jardines para preservar la **identidad**.



Zacatecas, Zacs.



Chalma, Edo. Mex.

Instrumentos

Los instrumentos están ligados con la **planeación y gestión** de Centros Históricos en México y son una parte muy importante de la revitalización.

Son planes y programas que establecen estrategias y permiten una gestión eficiente.



Puebla



Se han utilizado en varios casos en México , algunos de ellos son los siguientes:

- Jurídicos – Son los acuerdos de aprobación de los programas por parte del municipio, y el **conjunto de bases jurídicas** que regulan el desarrollo urbano y la conservación del patrimonio.



Puebla

- Técnicos – Son por ejemplo, los **Planes Parciales y Planes de Manejo de Centros Históricos**. Son las normas técnicas relacionadas con temas como límites territoriales, políticas y estrategias, estructura urbana, normas de zonificación, estrategias de acción y etapas de desarrollo.



San José Iturbide, Guanajuato



Querétaro

- Administrativos – Enfocados en la ejecución y cumplimiento de los Programas Parciales.
- Financieros – Presupuestos enfocados a la inversión pública en Centros Históricos. Ya sean de carácter federal, estatal, municipal o bien recursos crediticios.



San Miguel de Allende



Museo Amparo, Puebla

Conclusiones

Es fundamental llevar a cabo **propuestas acertadas:**

- a) Preservar los testimonios del pasado
- b) Que el patrimonio arquitectónico se gane su existencia
- c) Involucrar a los usuarios en la toma de decisiones
- d) Crear espacios que inviten a permanecer en ellos
- e) Fomentar la atención permanente y los planes a largo plazo



Taxco



San Miguel de Allende

Por eso lo primordial es :

Generar **opciones** que induzcan a una vida más sana y con mayor convivencia social.



Parque Centenario, Mérida



Oaxaca, Oax.

Ciudades como **Guanajuato**, **Campeche** y **Zacatecas** han revitalizado sus centros históricos a base de perseverancia, constancia y respeto.



Guanajuato



Campeche



Zacatecas



La **conclusión** es que debemos crear y mantener las condiciones para que los espacios públicos doten de **VITALIDAD** a nuestros centros históricos.

¡Muchas Gracias!

Xavier Cortés Rocha

Diciembre, 2019